

-Lee atentamente el siguiente texto y contesta a las siguientes preguntas:

Pedro, pintor

A Pedro Canal Eto siempre le había impresionado el precio al que se vendían en el mercado del arte las obras de grandes maestros como Van Gogh o Picasso, así que un buen día decidió convertirse en un pintor de brocha fina. Durante los dos primeros años de su vida como artista sólo consiguió vender un par de cuadros a su hermano, pero su fortuna cambió cuando sus obras abstractas empezaron a ser utilizadas en la decoración de ascensores. Esta sorprendente moda le permitió cambiar su nivel de vida y llevó a ingresar hasta 20 doblones por cada obra, frente a los 5 o menos que cobraba al principio. Incluso la revista *Hola* le dedicó su portada y le anunció como el precursor de una nueva corriente artística: el “abstrascensor”. Entregado al pincel, eran días felices para Pedro Canal Eto, a quien su nueva situación económica le permitía vivir holgadamente: se desplazaba en taxi cuando antes lo hacía en metro y asistía todas las semanas al cine en lugar de una vez al mes.

Con el fin de acrecentar su producción artística Pedro se encerró durante varios meses en su buhardilla de la parte alta de la ciudad. Era visitado frecuentemente por clientes y agentes de arte y sus obras abstractas se seguían vendiendo fácilmente. Sólo interrumpía su trabajo para comer y surtirse de pinceles, óleos y lienzos. No obstante, a medida que pasaba el tiempo se imponía el “abstrascensor”, cada vez eran más los pintores que imitaban el estilo de las obras de Pedro, de tal forma que al cabo de un año tuvo que bajar el precio de sus obras. Dado que parecían venir malos tiempos, Pedro optó por tomarse unas semanas de descanso para reflexionar sobre su futuro.

Tenía que sopesar que, no sólo había saturación del mercado de obras de “abstrascensor” realizadas con pinceles, sino que además había nacido una nueva técnica de “abstrascensor” que empleaba carboncillo en vez de pinceles. Las primeras obras de esta nueva corriente estaban alcanzando precios astronómicos y sin duda eran el futuro.

- a) ¿Qué factor explica el incalculable valor económico de las obras de genios como Van Gogh o Picasso?
- b) ¿Por qué subió el precio de los cuadros de Pedro Canal Eto?
- c) Desde el punto de vista del incremento de la renta, ¿qué tipo de bien es el metro? ¿Y el cine? Razona tu respuesta.
- d) ¿Por qué descienden los precios de las obras de Pedro Canal Eto?
- e) ¿Qué tipo de bien es el carboncillo respecto a los pinceles?
- f) ¿En qué factor de los que producen cambios en la oferta estarían pensando Pedro Canal Eto si decidiera esforzarse con la técnica del carboncillo?